

GRAMEXIN TILITYS- SÄÄNNÖT



Gramexin tilityssäännöt kuvaavat
ja ohjaavat sitä, miten Gramexin
keräämät tekijänoikeuslaissa
määritellyt korvaukset lasketaan,
tilitetään ja maksetaan
oikeudenhaltijoille.

Nämä tilityssäännöt perustuvat
Gramexin yhdistyksen
kokouksen päätökseen
9.12.2019.

SISÄLLYSLUETTELO

1.	Tilitysten pääperiaatteet	4
2.	Avaintermejä	5
3.	Yleistä	6
4.	Oikeudenhaltijat	6
5.	Tilityssummien määrittely	8
	Yleisprosessi	8
	Tilitykseen palautuvat korvausvarat	8
6.	Tilityksessä käytettävä käyttötieto	8
	A. Yleisperiaate	8
	B. Radiokäyttö	8
	C. Radiokorvaukset toisten korvausten päälle	8
	D. Taustamusiikkikorvaukset	8
	E. Yksityisen kopioinnin hyvitys	9
	F. Tallennuskorvaukset ja On Demand	9
	G. Tilitykseen palautuvat korvausvarat	9
	H. Jos tietoa ei ole lainkaan saatavilla	11
7.	Korvausten tilitys ja laskenta	11
	Yleisperiaate	11
	Vähennykset	11
	Lisäykset	11
	Äänitteille osoitetut korvaukset eli Placeholder-äänitteet	11
	Uudelleenlaskenta	11
	Negatiivinen tilitys	12
	Oikeudenhaltijoille osoitetut varat	12
8.	Varaumat	12
	Tuntematon muusikko	12
	Varaumat tilityslaskelmissa	12
9.	Korvaukset ulkomailta ja ulkomaille	12
	Korvausten vastaanotto ja säilytys	12
	Korvausten edelleen maksatus	14
	Hallinnointikustannukset	14
	Korvausten suorittaminen ulkomaille	14

10.	Korvausten maksatus	14
	Yleiset periaatteet	14
	Taiteilijakorvaukset	14
	Kuolinpesälle	14
	Tuottajakorvaukset	15
	Yhteistuotanto	15
	Tuotanto-oikeuksien siirrot	15
	Yleinen maksukiello	16
	Pienin tilitettävä korvausmäärä	16
	Tiliote	16
	Ulosotto ja maksukiellot	16
	Tilitysraportti	16
11.	Korvausten tilitys ja maksatus kollektiiveille	16
12.	Valtuutetun käyttö	16
13.	Jakamatta jääneet varat ja vanhentuneiden korvausten hallinta ja toimenpiteet	16
14.	Jakosäännöt	17
	Tuottajan osuus	17
	Taiteilijan osuus	17
15.	Hyväntekeväisyysäänitteet	18
16.	Suojatut äänitteet	18
17.	Tilityssääntöjen soveltaminen	18
18.	Päätöksenteko	18
19.	Voimaantulo	18

**TILITYSSÄÄNNÖT
1.1.2020 ALKAEN**

- Gramexin tilityssäännöt kuvaavat ja ohjaavat sitä, miten Gramexin keräämät tekijänoikeuslaissa määritellyt korvaukset lasketaan, tilitetään ja maksetaan oikeudenhaltijoille.

- Nämä tilityssäännöt perustuvat Gramexin yhdistyksen kokouksen päätökseen 9.12.2019.

1. TILITYSTEN PÄÄPERIAATTEET

- Gramexin suorittamien tilitysten ja maksatusten oikeudellisen perustan muodostavat kansallinen ja kansainvälinen lainsäädäntö, kansainväliset tekijänoikeussopimukset, Gramexin yhdistyksen säännöt, Gramexin tilityssäännöt sekä Gramexin Asiakassopimus ja Gramexin solmimat edustus- ja vastavuoroisuussopimukset toisten tekijänoikeuden yhteishallinto-organisaatioiden kesken.

- Päätöksenteko ja toimeenpano tilitykseen ja maksatukseen liittyvissä asioissa jakaantuu Gramexissa yhdistyksen kokouksen, Gramexin hallituksen ja Gramexin toimiston kesken erillisten sisäisten ohjeistuksien mukaisesti.

- Gramexin suorittamissa tilityksissä ja maksatuksissa ovat mukana ainoastaan ne äänitteet ja musiikkivideot, jotka ovat Suomessa suojattuja Suomen tekijänoikeuslain sekä Suomea sitovien kansainvälisten äänitteiden ja kuvatallenteiden suojaa koskevien sopimusten sekä liittymä- ja soveltamissäännösten perusteella.

- Gramex tilittää ja maksaa oikeudenhaltijoille itse lisensoimansa ja keräämänsä korvaukset sekä välittää oikeudenhaltijoille kotimaisilta ja ulkomaisilta järjestöiltä ja toimijoilta vastaanottamansa korvaukset.

- Kerätyt korvausvarat tilitetään esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien kesken jako-sääntöjen tarkemmin osoittamalla tavalla, ja kaikki tilitykset ja maksaukset suoritetaan lähtökohtaisesti äänite- ja oikeudenhaltijakohtaisesti.

- Tilitykset ja maksaukset pyritään suorittamaan ensisijaisesti heti keräyskauden päättymistä seuraavien tilitysten ja maksatusten yhteydessä. Keräyskausi voi olla esimerkiksi kuusi (6) tai kaksitoista (12) kuukautta.

- Tilitykset suoritetaan lähtökohtaisesti kutakin yksittäistä käyttötapauksetta koskevien käyttöraporttien perusteella tai kyseisiä käyttöalueita lähinnä vastaavien ja vertailukelpoisina pidettävien käyttöalueiden käyttöraporttien perusteella.

- Tilitykset pyritään suorittamaan käyttäjäkohtaisesti (esimerkiksi jokainen radiokanava erikseen).

- Tilityslaskennat suoritetaan kutakin käyttöaluetta ja käyttöalajia parhaiten vastaavalla aika (kesto)- tai muulla käyttömäärä (esimerkiksi tallennuskerrat) -perusteella.

- Suojatuilla äänitteillä olevia oikeudenhaltijoita kohdellaan tasa-arvoisesti mm. kansallisuudesta riippumatta, ja kaikki musiikki-genret ovat keskenään tasa-arvoisia.

- Tilitysten ja maksatusten suorittamisessa noudatetaan pääsääntöisesti yhden kalenterivuoden ajaksi vahvistettua yleistä tilitysaikataulua, joka on nähtävillä Gramexin kotisivuilla.

- Gramexin hallitus päättää tilityssääntöjen yksityiskohdat, kuitenkin siten, että Gramexin yhdistyksen kokous tai valtuusto Gramexin sääntöjen mukaan vahvistaa ne yleiset periaatteet, joiden perusteella korvausvarat jaetaan oikeudenhaltijoille. Yleisiä periaatteita ovat esimerkiksi varsinaiset jakosäännöt.

- Gramex voi suorittaa tekijänoikeuslakiin perustuvien korvausten tilityksiä ja maksauksia myös Gramexin yhdistyksen kokouksen tai hallituksen hyväksymien erillistoimeksiantojen perusteella ilman, että kyseistä käyttöaluetta on nimenomaisesti mainittu Gramexin Asiakassopimuksessa.

- Tilityksen ja siihen liittyvien toimintojen aineellista ja muodollista laatua seurataan ja mitataan säännöllisesti.

2. AVAINTERMEJÄ

- **ESITTÄVÄ TAITEILIJA.** Henkilö, joka esiintyy äänitteellä, esimerkiksi muusikko, laulaja, kapellimestari tai äänikirjan lukija.

- **INDIVIDUAALIKORVAUS.** Tarkoitetaan korvausta, joka suoritetaan yksittäiseltä äänitteeltä tunnistettavalle yksittäiselle oikeudenhaltijalle.

- **JAKAMATTA JÄÄNEET VARAT.** Jakamatta jääneinä varoina pidetään korvausvaroja, joiden oikeudenhaltijaa ei ole riittävästi tunnistettu ja/tai tavoitettu kolmen vuoden kuluessa keräysvuodesta eikä korvauksia ole kyetty maksamaan tuossa kolmen vuoden määräajassa oikeudenhaltijalle.

- **KERÄYSKAUSI.** Tarkoittaa tiettyä määritettyä ajanjaksoa, jolta tilittävät korvaukset ovat suoritettuna äänitekäytön mukaisesti peräisin.

- **KOLLEKTIIVI.** Korvaukset voidaan tietyissä tilanteissa maksaa niin sanotusti kollektiivisesti kaikkien samaan tallennettuun esitykseen osallistuneiden taiteilijoiden osalta heidän muodostamalleen, yleensä orkesterin tai kuoron taustalla vaikuttavalle, yhteisölle. Tällöin orkesterista tai kuorosta käytetään termiä kollektiivi ja heidän saamaansa korvausta kollektiivikorvaukseksi.

- **KÄYTTÖALUEET.** Äänitteiden eri käyttötapoja kuvaavia lisensointi- ja tilitysalueita.

- **MAKSATUS.** Yksittäiselle oikeudenhaltijalle tilitysprosessin loppusummana tulevien korvausmäärien suorittaminen oikeudenhaltijan tai hänen edustajansa ilmoittamalle pankkitilille. Maksatusta kutsutaan myös korvausten jakamiseksi.

- **MUSIIKKIVIDEO.** Kuvallinen, musiikkia sisältävä tallenne, jossa esitetään sävelteos tai sävelteoksen osa.

- **NEGATIIVINEN TILITYS.** Alun perin ylimaksua saaneelta oikeudenhaltijalta jälkikäteen perittävän ylisuorituksen palautus voidaan suorittaa negatiivisena tilityksenä.

- **TAITEILIJAKORVAUKSET.** Äänitteen käytöstä äänitteellä esiintyvälle taiteilijalle suoritettavat korvaukset.

- **TILIOTE.** Gramexin korvauksia saaville oikeudenhaltijoille kunkin tilityksen jälkeen toimitettava kirjallinen erittely yksittäisen tilityksen maksatuksesta.

- **TILITYSAIKATAULU.** Gramexin hallitus hyväksyy viimeistään kunkin kalenterivuoden päättyessä seuraavan kalenterivuoden päätilitysten Tilitysaikataulun. Tilitysaikataulu julkaistaan viimeistään vahvistamisajankohtaa seuraavan tammikuun aikana Gramexin kotisivuilla.

- **TILITYSDATA.** Tilityslaskennan perustana oleva äänitteen käyttötieto.

- **TILITYSLASKENTA.** Tilitysprosessin osa, jossa suoritetaan korvausten varsinainen laskenta yksittäisille äänitteille ja oikeudenhaltijoille.

- **TILITYSSUUNNITELMA.** Gramexin toimiston laatima suunnitelma siitä, mistä korvausvaroista yksittäinen, tilitysaikataulun mukainen tilitys pääsääntöisesti muodostuu.

- **TUOTTAJAKORVAUKSET.** Äänitteen käytöstä äänitteen taloudelliselle tuottajalle suoritettavat korvaukset.

- **YLIMAKSU.** Tarkoitetaan oikeudenhaltijalle maksettua korvausta, joka todetaan maksun suorituksen jälkeen virheellisesti ylisuureksi. Esimerkiksi äänitteellä esiintyvien muusikoiden lukumäärä tarkentuu myöhemmin saatavan tiedon perusteella suuremmaksi kuin alun perin maksuhetkellä on tiedetty. Tällöin äänitteen osalta on suoritettu alun perin ylimaksua oikeudenhaltijalle.

- **VARAUMA.** Yksittäisessä tilityksessä voidaan osa tilitysvaroista jättää tilityksen ulkopuolelle, jolloin varaudutaan myöhempiin vaatimuksiin.

• **ÄÄNITE.** Mitä tahansa ääntä sisältävä tal-
lenne, esimerkiksi pelkkä digitaalinen ääni-
tiedosto tai perinteinen äänilevy.

• **ÄÄNITTEEN TUOTTAJA.** Henkilö tai yh-
teisö, joka vastaa esityksen ensitallennuk-
sesta, usein siis se, joka rahoittaa tai kantaa
taloudellisen vastuun äänitysvaiheessa.

3. YLEISTÄ

Gramexin keräämien ja vastaanottamien
korvausvarojen tilitys ja maksatus suorite-
taan näiden sääntöjen mukaan.

4. OIKEUDENHALTIJAT

**Korvauksiin oikeutetut oikeudenhaltijat
Gramexin tilityksissä**

Gramexin tilityksissä korvauksiin oikeutet-
tuja oikeudenhaltijoita ovat tekijänoikeus-
laissa tarkoitettut:

- 1) esittävät taiteilijat, joiden esityksiä on
tallennettu äänitteelle tai musiikkivide-
olle;
- 2) äänitteiden tuottajat; ja
- 3) musiikkivideoiden tuottajat (kuvatal-
lenteen tuottajat)

Esittävä taiteilija

Esittävän taiteilijan suoritukset luokitellaan
Gramexin tilityksissä eri rooleihin (Role
Code) seuraavasti:

Muusikko: Muusikkoja ovat sekä laulajat
että instrumentaalisittäjät, jotka säestä-
vät, tai jotka muodostavat orkesterin, kuo-
ron tai orkesterin ja kuoron.

Solisti: Solisteja ovat sekä laulajat että
instrumentaalisittäjät seuraavin edelly-
tyksin:

Solistin suorituksella on oltava vaikutus
kokonaisesitykseen ja solistisuorituksen
on oltava hallitsevassa suhteessa koko esi-
tykseen. Solisti voi esittää johtoteeman ja
solistilla on yleensä itsenäinen osa sävelte-
oksen esityksessä.

Kapellimestari: Henkilö, joka ei osallistu
teoksen esittämiseen laulu- tai instrumen-
taaliosuuksiin, voi olla esittävänä taiteilijana
oikeutettu kapellimestariosuuteen tilityk-
sissä seuraavin edellytyksin:

Gramexin

- kapellimestarin osuuksiin oikeutta-
vaa toimintaa ovat äänitetilaisuudessa
tapahtuva elävän esityksen johtami-
nen tai esityksen tulkinnallinen ohjaus.
Stemmaharjoitukset, miksaus tai muut
ennen esityksen äänitystapahtumaa
tai sen jälkeen suoritettavat toimet ei-
vät oikeuta Gramexin tilityssääntöjen
mukaisiin osuuksiin.

- kapellimestarin suorituksella on olta-
va vaikutus tallennetun esityksen tai-
teelliseen kokonaisvaikutelmaan.

- kapellimestarin tulee johtaa tai ohjata
vähintään neljän (4) esittäjän esitystä.
Erityisestä syystä voi Gramexin halli-
tus hakemuksesta päättää, että pie-
nemmän kokoonpanon johtaminen tai
ohjaaminen oikeuttaa kapellimestari-
osuuteen Gramexin tilityksessä. Tätä
asiaa koskevan Gramexin hallitukselle
osoitetun kirjallisen hakemuksen pitää
saapua Gramexille viimeistään uraa
koskevan ääniteilmoituksen rekiste-
röinnin yhteydessä.

Edellä kerrottua roolitusta ei sovelleta nii-
hin korvausvaroihin, joita Gramex vastaan-
ottaa asiakkailleen edelleen maksamista
varten ulkomaisilta yhteishallinnointijärjes-
töiltä.

Äänitteen tuottaja

Äänitteen tuottaja on se luonnollinen henki-
lö tai oikeushenkilö, jonka aloitteesta ja vas-
tuulla esityksen ääni tai muu ääni tai ääntä
edustavat merkit ensikertaa tallennetaan.



Musiikkivideoiden tuottaja

Musiikkivideon tuottaja on se luonnollinen henkilö tai oikeushenkilö, jolla on hallussaan Tekijänoikeuslain 46 a §:n mukainen kuvataallenteen tuottajan oikeus.

5. TILITYSSUMMIEN MÄÄRITTELY

Yleisprosessi

Tilityksiin kulloinkin ohjattava lähtökohtainen korvausmäärä perustuu yleisellä tasolla sekä vuotuisessa tilintarkastuksessa että puolivuotiskautena suoritettavassa välitilintarkastuksessa vahvistettuihin, Gramexin keräämiin ja vastaanottamiin lisensointi- ja korvaustuloihin. Erillistoimesiointeihin perustuissa tilityksissä ja maksatuksissa voidaan käsitellä ja suorittaa myös muita korvauksia.

Kutakin aikataulun mukaista Tilitystä edeltää kirjallinen ***Tilityssuunnitelma***, johon kerätään Tilitykseen nimetyltä keräyskaudelta odotettavissa olevat käyttöaluekohtaiset korvausvarat sekä Tilitykseen mukaan otettavat Käyttölajit ja Käyttäjät, esimerkiksi yksilöidyt radiokanavat. Tilityssuunnitelma laaditaan Gramexin toimiston toimesta ja se esitetään Gramexin hallitukselle tiedoksi.

Kuhunkin Tilitykseen ja tilitysprosessiin vievä kulloinenkin kokonaiskorvausmäärä vahvistetaan Käyttöaluekohtaisesti lopullisesti kutakin aikataulun mukaista tilitystä edeltävässä ja koskevassa ***Tilityslaskelmassa***.

Tilitysprosessin yhteydessä vähennetään korvausvaroista hallinnointikulut sekä mahdolliset muut Gramexin sääntöjen, asiakassopimuksen ja toimintaohjeiden mukaiset vähennykset ja varaukset. Vastaavasti Tilitysprosessin yhteydessä voidaan tilitettäviin varoihin lisätä korvausvaroista kertyneitä sijoitustuottoja.

Tilityksissä huomioitava hallintokulupidätysprosentti ja sijoitustuotto-prosentti määritellään yhdistyksessä yleisesti vahvistettujen ja hyväksyttyjen periaatteiden sekä avoimuusraportissa julkistettavien perusteiden mukaisesti.

Mikäli käyttöaluekohtainen korvauseritymä muodostuu niin sanotusti paketoitua tariffista, joka sisältää eri oikeuksia, pyritään tilitykseen vietävä korvausmäärä mahdollisuuksien mukaan jakamaan ja kohdistamaan eri oikeuksille.

Lähtökohtaisesti niin sanottu hallinnointikuluallokointi suoritetaan siten, että samaa hallinnointikuluprosenttia käytetään kaikille käyttöalueille, jollei erikseen päätetä yksittäistä käyttöaluetta tai oikeudenhaltijaryhmää koskevasta hallinnointikuluprosentista.

Tilitykseen palautuvat korvausvarat

Tilitykseen voidaan viedä myös niin sanotusti tilitykseen palautuvia korvausvaroja. Päätöksen tällaisista tilitykseen palautuvista korvausvaroista tekee Gramexin yhdistyksen kokous. Samoilla periaatteilla voidaan tilitykseen viedä myös muita mahdollisia aikaisemmin jakamatta jääneitä varoja.

6. TILITYKSESSÄ KÄYTETTÄVÄ KÄYTTÖTIETO

A. Yleisperiaate

Tilityksen perusteena käytetään lähtökohdaisesti aina sitä äänitekohtaista ja lisensoinnin yhteydessä sovittua käyttötietoraporttia, joka koskee kyseistä käyttöä tai vastaa muutoin parhaiten kyseisestä äänitekäytöstä kerättyjen korvausvarojen tilitysperustetta. Mikäli välitöntä käyttötietoa ei ole saatavilla, Gramexin toimisto tekee ratkaisun tilanteeseen parhaiten sopivasta muusta käyttötiedosta.

Lähtökohtaisesti tilityksessä käytetään käyttöaluekohtaisesti seuraavaa käyttötietoa:

B. Radiokäyttö

Radioiden raportoima kanavakohtainen ja äänitekohtainen käyttötieto.

C. Radiokorvaukset toisten korvausten päälle

Mikäli radiokanavan raportoima käyttötieto on raportoitujen soittotapahtumien osalta puutteellista tai äänitteiden tunnistetietojen osalta Gramexin äänitetietokantaan huonosti kohdistuvaa, voidaan kanava- ja äänitekohtaisesta tilityksestä luopua, ja korvaukset voidaan tilittää toisten radiokorvausten tai radion käyttötapauksien päälle. Samoin menetellään, mikäli käyttötietoa ei ole lainkaan saatavilla tai käyttäjäkohtaisesti suoritettua ja Gramexin vastaanottamat korvausmäärät eivät joissain tilanteissa riitä tilityksen kannalta kattamaan riittävästi raportoitua käyttöä.

Kanava- ja äänitekohtaisesta tilityksestä voidaan luopua myös silloin, kun radion vuotuisesti suorittama korvausmäärä jää alle tietyn rahamäärän, eikä kanava- ja äänitekohtainen tilitys olisi tällöin kustannustehokasta.

D. Taustamusiikkikorvaukset - käyttäjäkohtainen data

Mikäli taustamusiikkikorvausten tilittämisessä ei ole käytettävissä käyttäjä- ja äänitekohtaista käyttötietoa, voidaan tilityksessä hyödyntää yksilölliseen tilitykseen valittujen radiokanavien käyttötietoa sekä yksityisten radioiden että Yleisradion käyttötapauksien osalta. Taustamusiikkikorvaukset voidaan allokoida ja painottaa vielä tarkemmin yksityisten ja Yleisradion käyttötapauksien kesken hyödyntäen ko. radiotoimijoiden suorittamia kokonaiskorvausmääriä sekä kuunteluosuusjakoa Yleisradion ja yksityisten radioiden kesken.

Esimerkki: Yleisradion valtakunnallisten radiokanavien ja yksityisten radioiden valtakunnallinen kuunteluosuus jakaantuu vuositasolla 50 -50. Tällöin tietty osuus Taustamusiikkikorvauksista voidaan allokoida tasan yksityisten radioiden ja Yleisradion soittotapahtumien kesken.

Radiotapahtumia voidaan hyödyntää joko yksittäisinä soittotapahtumina (kaikki soittotapahtumat tällöin taloudelliselta painoarvoltaan saman arvoisia) tai painottaen yksittäisen soiton taloudellista (korvausmäärä) arvoa, jolloin kullekin arvokkaammalle radiosoittoaäänitteelle ohjataan myös enemmän taustamusiikkikorvauksia.

Taustamusiikkikorvauksia voidaan tilittää myös Taustamusiikkioperaattoreiden toimittamien käyttötietojen perusteella. Nämä käyttötiedot voivat olla joko tallennustietoja tai esitystietoja, mikäli sellaisia on saatavilla.

Taustamusiikkikorvauksia voidaan tilittää myös erilaisia tutkimuksia ja selvityksiä hyödyntäen.

Esimerkki: Mitä radiokanavaa kuunnellaan yleisesti jossakin esityspaikassa?

E. Yksityisen kopioinnin hyvitys

Yksilölliseen tilitykseen valittujen radiokanavien käyttötietoa voidaan käyttää yksityisen kopioinnin hyvityksen tilityksen perusteena, jollei äänitteiden varsinaista kopiointitietoa ole saatavilla.

F. Tallennuskorvaukset ja On Demand

Tallennustapahtumia ja On Demand-käyttöä koskevat korvaukset tilitetään lähtökohtaisesti aina äänitekäyttöä koskevan yksilöidyn käyttötiedon perusteella.

G. Tilitykseen palautuvien korvausvarojen tilityksessä käytetään tilitysdatana seuraavaa dataa:



- Gramexin hallitus tai toimisto tekee päätöksen tilitykseen palautuvien korvausvarojen tilitysdatana käytettävästä tiedosta.

H. Jos tietoa ei ole lainkaan saatavilla

Mikäli eteen tulee tilanne, jossa minkäänlaista käyttödataa ei ole saatavilla, käytetään tilityksen perusteena käyttökelpoista saatavilla olevaa verrokkitietoa tai poikkeustilanteessa tuottajille suoritettavissa tilityksissä äänitteiden myyntitilastoista saatavaa markkinaosuustietoa.

7. KORVAUSTEN TILITYS JA LASKENTA

Yleisperiaate

Tilityksen perustana pyritään käyttämään aikaisemmin kerrotulla tavalla aina kutakin käyttölaji- ja käyttäjäkohtaista käyttödataa sekä taloudellisesti kyseistä yksilöityä käyttäjää koskevaa korvausmäärää.

Vähennykset

Tilityslaskentaan vietävistä summista vähennetään hallinnointikustannukset. Hallinnointikustannusmäärä vahvistetaan erillisessä prosessissa, ja Gramexin hallitus vahvistaa kussakin tilityksessä ja maksatuksessa käytettävän hallinnointikulupidätyksen määrän (ensisijaisesti %).

Lisäykset

Tilityslaskentaan vietäviin korvauskertymiin lisätään sijoitustuottoja, jos Gramexin hallitus on näin päättänyt. Tilitykseen vietävät sijoitustuottomäärät tai niiden perusteet hyväksyy Gramexin hallitus.

Gramex voi kohdistaa tilitettäviin korvausvaroihin myös niin sanottua kansallista pidätystä, jos Gramexin yhdistyskokous on niin päättänyt. Muiden kuin Gramexin suorien oikeudenhaltija-asiakkaiden osalta täl-

laisen pidätyksen suorittaminen edellyttää, että kyseisen pidätyksen suorittamisesta on nimenomaisesti sovittu kyseisen oikeudenhaltijan tai häntä edustavan tahon (esimerkiksi ulkomaisen järjestön) kanssa.

Äänitteille osoitetut korvaukset eli Placeholder-äänitteet

Placeholder-äänite on Suomessa käytetty äänite, jolle korvaukset on jo osoitettu, mutta jonka oikeudenhaltija- tai äänitetiedoissa on puutteita.

Kaikki keräyskauden aikana raportoidut äänitekäytöt esikäsitellään tunnistusvaiheessa. Tunnistusvaiheessa selvitetään ne suojatut äänitteet, joille Gramex kerää käyttökorvaukset. Näille äänitteille tehdään kerättyjen korvausten tilityslaskennat siltä osin kuin ne ovat kunkin keräyskauden tilityksissä mukana. Tässä laskennassa huomioidaan kunakin kalenterivuonna sovellettavia hallintokulupidätyksiä sekä sijoitustuottohyvitysten lisäyksiä.

Kun yksittäisen äänitteen korvaukset ovat näin laskettu, kohdennetaan kyseiselle äänitteelle kertyneet korvaussummat ja ne maksetaan oikeudenhaltijoille. Jos kyseisen äänitteen tunnistet- tai oikeudenhaltijatiedot eivät ole Gramexin tiedossa, tilitysprosessin läpikäynyt ja äänitteelle laskettu korvausmäärä jää odottamaan tietoa oikeudenhaltijasta tai tämän edustajasta. Tällaisen äänitteen sanotaan olevan Placeholder-tilassa eli se kuuluu niin sanottuihin "tuntemattomiin äänitteisiin". Nämä ovat siis Suomessa käytettyjä ja Gramexille raportoituja äänitteitä, joille korvaukset on jo yksilöidysti äänitekohtaisesti laskettu ja osoitettu, mutta joiden tarkat äänite- tai oikeudenhaltijatiedot puuttuvat joko osittain tai kokonaan.

Uudelleenlaskenta

Gramex suorittaa korvausten uudelleenlaskentaa automaattisesti tietyissä tilanteissa. Tällaisia tilanteita voivat olla muun muassa seuraavat tilanteet:

Saatu uusi, aikaisemman oikeudenhaltijatiedon korvaava tieto äänitteestä tai sillä olevasta suoritteesta.

Esimerkki: Äänitteelle on rekisteröity alun perin taiteilija tai tuottaja väärällä perusteella, taiteilija/tuottaja poistetaan tai lisätään siten, että alkuperäisessä tilityslaskennassa käytetty oikeudenhaltijalukumäärä muuttuu.

Äänitteelle rekisteröidyn tiedon tai suoritteen poistaminen.

Esimerkki: Äänitteelle rekisteröity alun perin väärä ylimääräinen taiteilija tai tuottaja.

Taiteilijan roolituksen muuttuminen tai tuottajaosuuksien muuttuminen.

Esimerkki: Solistiosuus muuttuu muusikko-osuudeksi uuden tiedon perusteella.

Äänitteen suojaustiedon muuttuminen.

Esimerkki: Vapaa äänite muuttuu tarkemmassa analyysissä suojatuksi muun muassa tallennusmaan uuden tiedon perusteella.

Gramex vastaanottaa lisää käyttötietoa, joka johtaa äänitekohtaisen yksikkökorvauksen pienemiseen/kasvuun.

Esimerkki: Äänitteelle allokoituun korvausmäärään lisäa oikeudenhaltijoita jakajiksi.

Negatiivinen tilitys

Uudelleenlaskenta voi johtaa negatiiviseen tilitykseen, jolloin alun perin virheellisesti korvauksia saaneella on velvollisuus palauttaa virheellisesti saatu summa. Gramexissa käynnistetään automaattisesti negatiivinen laskenta eli oikeudenhaltijan (virheellisesti kertyneestä) jo olemassa olevasta, mutta vielä maksamatta olevasta

korvaussaldosta vähennetään automaattisesti ”palautettava” määrä. Oikeudenhaltijan korvaussaldo voi siis olla negatiivinen siihen asti, kunnes virheellinen korvausmäärä on kokonaisuudessaan kuitattu tulevilla korvauksilla. Käytännössä negatiivisella tilityksellä siis korjataan virheellistä positiivista saldoa. Jos on todennäköistä, että virheellistä tilitystä ei saada oikaistuksi negatiivisella tilityksellä, Gramexin toimisto voi päättää kyseisen ylimaksetun saatavamäärän takaisinperinnästä ja perintätömenpiteistä.

Oikeudenhaltijoille osoitetut varat

Tunnistettujen äänitteiden käyttötietojen perusteella kerätyt korvaukset kohdennetaan äänitteellä esiintyville taiteilijoille ja äänitteen tuottajalle. Kun korvauslaskenta ja korvausten yhdistäminen on tehty, tilityksessä siirrytään maksatusta odottavaan vaiheeseen.

Tässä vaiheessa yksittäiselle oikeudenhaltijalle eri äänitteistä tulevat korvausmäärät yhdistetään ja korvaukset siirtyvät yksittäisille oikeudenhaltijoille saldona odottamaan maksatushetkeä.

8. VARAUMAT

Gramexilla voi olla tilitysvaroihin liittyen erilaisia varauksia. Varauksien perusteet voivat olla ensisijaisesti seuraavanlaisia:

Tuntematon muusikko

Lähtökohtaisesti tilityslaskennassa käytetään todennäköistä tietoa kokoonpanosta.

Äänitekohtaisessa tilityslaskennassa suoritetaan korvauslaskenta normaaliin tapaan myös tuntemattomille taiteilijoille. Mikäli Gramexilla ei ole tietoa, että taiteilijalukumäärä on täysin tiedossa, niin urakohtaisena taiteilijalukumääränä pidetään muusikkojen osalta oletusarvona (jos ei muuta kyseiseen tapaukseen erityispiirteinä ilmene) seitsemää (7) ja solistien osalta yhtä (1).

Silloin kun kyseessä on kuoro, oletusarvona käytetään neljääkymmentä (40) muusikkoa ja, kun kyseessä on klassisen musiikin tms. vastaava orkesteri, oletusarvona käytetään seitsemääkymmentä (70) muusikkoa.

Varaumat tilityslaskemisissa

Tilityslaskelmien laatimisvaiheessa voidaan tehdä tarvittavista syistä tietyn kokoisia varauksia käyttölajeittain, joiden avulla varaudutaan tilityksen ja maksatuksen jälkeen mahdollisesti ilmaantuvien ”tuntemattomien oikeudenhaltijoiden” esittämien vaatimusten kattamiseen tai tilitysdatassa mahdollisesti olevien teknisten ja laadullisten virheiden mahdollisesti aiheuttamiin virhetilanteisiin tilityksessä.

Kutakin varaumaa ylläpidetään lähtökohtaisesti kolme (3) vuotta keräysvuoden päättymisestä lukien. Tilityslaskelmien laadintavaiheessa suoritettavien varauksien purkaminen suoritetaan lähtökohtaisesti siten, että purkautuvat varaumavarat lisätään siihen seuraavaan tilitykseen, joka seuraa edellä kerrottua aikamäärettä. Varauksia voidaan kuitenkin purkaa jo aikaisemmin, jos on todennäköistä, että tarve varaumalle on esimerkiksi teknisten syiden tai aikaisemmin puuttuneen käyttödatan täydentymisen johdosta jo poistunut.

9. KORVAUKSET ULKOMAILTA JA ULKOMAILLE

Korvausten vastaanotto ja säilytys

Gramex voi esittää vaatimuksia ja vastaanottaa korvauksia edustamiensa oikeudenhaltijoiden puolesta myös Suomen ulkopuolella tapahtuvasta äänitekäytöstä. Oikeudenhaltijan tulee nimenomaisesti valtuuttaa Asiakassopimuksella Gramex toimimaan hyväksensä Suomen ulkopuolella. Tämä valtuutus voi olla sekä maakohmainen että käyttöaluekohtainen.

Taiteilijoiden osalta Gramex tekee omassa operatiivisessa toiminnassaan itsenäisen



päätöksen siitä, mihin rooliin sen Asiakas ulkomaisen järjestön tilityksessä kuuluu tai sijoittuu.

Esimerkki: Suomalainen kapellimestari ulkomaisen järjestön tilityksessä on niin sanottu Featured Artist.

Korvausten edelleen maksatus

Gramex pyrkii siihen, että ulkomailta vastaanotetut korvausvarat osoitetaan (siirretään odottamaan maksatusta) oikeudenhaltijalle viimeistään kolmen kuukauden kuluessa korvausten vastaanottamisesta. Korvausten ulosmaksatus Gramexista tapahtuu aina seuraavan aikataulun mukaisen päätilityksen yhteydessä, mikäli maksatuksen yleiset edellytykset täyttyvät.

Hallinnointikustannukset

Lähtökohtaisesti Gramex ei kohdista/suorita kansainvälisen käytännön mukaisesti oikeudenhaltija-asiakkaalle hallintokulupidätystä ulkomailta vastaanotetuista korvauksista. Gramexilla on kuitenkin oikeus suorittaa kyseiseen toimintaan kohdistuva todellinen hallinnointikulupidätys myös ulkomailta vastaanotettavista korvauksista, jos Gramexin hallitus/yhdistyksen kokous näin päättää.

Korvausten suorittaminen ulkomaille

Korvausten maksaminen muun muassa Gramexin ei-suoralle taiteilija- tai tuottaja-asiakkaalle ulkomaisen järjestön kautta edellyttää, että Gramex suurella todennäköisyydellä voi luottaa kyseisestä järjestöstä saatavaan taiteilija- ja tuottajatietoon sekä kyseisen järjestön mandaattiin edustaa kulloinkin kutakin taiteilijaa. Lisäksi Gramex voi edellyttää korvausten maksatuksen edellytyksenä, että järjestö toimittaa tilityksen suorittamisessa tarvittavan datan kulloinkin yleisesti käytettävissä olevaa ja järjestöjen välisessä tilityksessä yleisesti hyväksyttyä teknistä formaattia hyväksikäyttäen.

Mikäli korvauksia vastaanottava oikeudenhaltija tai hänen edustajansa on Suomen ulkopuolella, suorittaa Gramex ennen korvausten maksatusta tarvittavat verotukselliset toimenpiteet, kuten esimerkiksi lähdeveron pidätyksen. Ulkomaille suoritettavat korvaukset maksetaan lähtökohtaisesti Gramexille osoitettavaa laskua vastaan. Laskusta tulee ilmetä kulloinkin voimassa olevan vero- ja kirjanpitolainsäädännön vaatimat tunnistemerkinnät.

10. KORVAUSTEN MAKSATUS

Yleiset periaatteet

Korvausten maksaminen oikeudenhaltijalle edellyttää, että Gramexilla on tarkat ja täydelliset tiedot korvauksensaajasta. Maksun suorittaminen edellyttää muun muassa voimassa olevaa pankkitilitietoa sekä henkilön tai yrityksen osalta voimassa olevia verotustietoja. Gramexilla on oikeus saada oikeudenhaltijakohtaiset ennakonpidätystiedot suoraan veroviranomaiselta. Gramexilla on velvollisuus suorittaa kaikki lainsäädännön vaatimat toimenpiteet, kuten esimerkiksi ennakonpidätykset, ennen korvausten ulosmaksatusta. Gramex raportoi kaikki korvaustilitykset ja maksatukset sekä niihin liittyvät lisätiedot (esimerkiksi suoritettavat ennakonpidätykset) verohallinnon ylläpitämään tulorekisteriin.

Taiteilijakorvaukset

Taiteilijakorvaukset suoritetaan Gramexille rekisteröityjen ja ilmoitettujen niin sanottujen taiteilijoiden roolitusten ja näiden tilityssääntöjen sisältämien jakosääntöjen osoittamalla tavalla.

Kuolinpesälle

Mikäli oikeudenhaltijalle suoritettavien korvausten vastaanottajana on hänen kuolinpesänsä, tulee kuolinpesän ilmoittaa Gramexille pankkiyhteystiedot sekä tarkat tiedot kuolinpesän osakkaista perukirjan

avulla. Yhteydenpito kuolinpesään suoritetaan lähtökohtaisesti yhden kuolinpesän valtuuttaman yhteyshenkilön kautta.

Tuottajakorvaukset

Kukin tuottajaoikeus rekisteröidään Gramexille prosentuaalisena (%) osuutena. Tilityksessä ja maksatuksessa tuottajakorvaukset suoritetaan tuottajaoikeudenhaltijalle hänen hallussaan olevan prosentuaalisen osuuden mukaisesti.

Yhteistuotanto

Äänitteen tuottajaoikeudet voidaan rekisteröidä Gramexiin myös niin sanottuina yhteistuotantoina. Tuottajaosuuksien jakautuminen yhteistuotannoissa tulee osoittaa Gramexille kirjallisella asiakirjalla, josta tulee ilmetä kunkin mukana olevan tuottajan nimenomainen suostumus tuottajaosuuksien jakautumiselle. Yhteistuotantotilanne voidaan muodostaa myös tuottajaoikeuksien luovutuksella/siirrolla uudelle tuottajaoikeudenhaltijalle.

Tuottajaoikeuksien siirrot

Tuottajaoikeuksien siirto tulee osoittaa Gramexille kirjallisesti. Asiakirjassa tulee vahvistaa siirron voimaantulon ajankohta.

Oikeuksien siirto tulee yksilöidä äänitekohtaisesti ja prosentuaalisilla osuuksilla kullekin yksittäiselle äänitteelle. Samoin tulee yksilöidä kyseisten oikeuksien käyttöalueet sekä maantieteelliset alueet.

Gramexissa siirron hetkellä maksamatta olevat korvaukset suoritetaan lähtökohtaisesti aina aikaisemmalle oikeudenhaltijalle eli sille, joka on ollut oikeudenhaltija siirron kohteena olevan äänitteen ja sen oikeuden osalta tilitettävän **äänitekäytön tapahtuessa, jollei osapuolten ja Gramexin kanssa perustellusti toisin sovita.**

Mikäli aikaisempien vuosien korvauksia tai käyttötietoa voidaan saada tilityskäyttöön vasta myöhemmin, suoritetaan maksatuk



set tällöinkin lähtökohtaisesti käyttöhetkeä vastaavan oikeudenhaltijatilanteen mukaisesti.

Yleinen maksukielto

Mikäli normaalissa tilitysprosessissa tulee esiin tilanne, jossa useampi kuin yksi oikeudenhaltija tai oikeudenhaltijan edustaja kuten järjestö esittää nimenomaisen vaatimuksen kyseisen taiteilijan korvauksiin tai järjestöjen välisessä tilityksessä ja maksatuksessa kulloinkin käytettävä järjestelmä ilmoittaa niin sanotun päällekkäisen vaatimustilanteen (konflikti), korvaus asetetaan Gramexin toimenpiteellä yleiseen maksukieltoon.

Esimerkki konfliktista: yksittäinen esittävä taiteilija kuuluu useampaan järjestöön saman käyttöalueen ja/ tai maantieteellisen alueen osalta.

Pienin tilitettävä korvausmäärä

Gramexin yhdistyksen kokous vahvistaa rahamäärän, jota suuremmat summat suoritetaan oikeudenhaltijoille säännöllisesti Tilitysaikataulun mukaisissa maksatuksissa.

Tiliote

Jokaisesta maksatuksesta tuotetaan yksittäiselle oikeudenhaltijalle tiliote, joka sisältää vähintään seuraavat tiedot:

- käyttöaluekohtainen kokonaiskorvausmäärä
- toteutetut ja korvauksista vähennetyt pidätykset (esimerkiksi hallinnointikulut) ja -lisäykset
- verotuksen toteutus (suoritettu ennakonpidätys)
- maksatuksessa käytetty pankkitilitieto

Ulosotto ja maksukiellot

Maksettavasta määrästä pidätetään ulosottoviranomaisten määräyksestä ulosmi-

tatuksi ja maksukiellon kohteeksi osoitettu osuus. Tämä pidätetty osuus suoritetaan Gramexin toimesta suoraan maksukiellon antaneelle ulosottoviranomaiselle. Ulosottoviranomaiselle suoritettu suoritus näkyy oikeudenhaltijalle tuotettavasta Tiliotteesta.

Tilitysraportti

Kutakin tilitystä seuraavan Maksatuksen jälkeen Gramexin toimisto laatii kyseistä tilitystä ja maksatusta koskevan Tilitysraportin, joka esitetään Gramexin hallitukselle.

11. KORVAUSTEN TILITYS JA MAKSATUS KOLLEKTIIVILLE

Tilitettävät korvaukset voidaan maksaa tietyissä tilanteissa myös niin sanotusti kollektiivisesti. Eli normaalisti yksittäiselle oikeudenhaltijalle maksettava niin sanottu individuaalikorvaus voidaan suorittaa myös yhtenä kokonaisuutena orkesterin tai kuoron jokaisen tallennettuun esitykseen osallistuneen jäsenen (taiteilijan) osalta.

Lähtökohtaisesti tällaisen kollektiivikorvauksista vastaanottavan taiteilijakokoonpanon tulee olla orkesteri tai kuoro, ja kollektiivissa tulee olla vähintään neljä (4) taiteilijaa.

Korvauksia vastaanottavalla kollektiivilla tulee olla yhteisö, jolla on itsenäinen verotusstatus, eli käytännössä kyseeseen tulee orkesterin tai kuoron taustalla toimiva yleishyödyllinen yhdistys, säätiö, muu yhteisö tai vastaava ulkomainen, itsenäisen verotatuksen omaava yhteisö. Korvaus suoritetaan tälle yhteisölle.

Tilitys ja maksatus voidaan tehdä kollektiiville äänitekohtaisesti, ja korvausten suorittaminen kollektiiville edellyttää kollektiivin jokaisen jäsenen Gramexille osoitettua nimenomaista ja kirjallista tahdonilmaisua sekä valtuutusta individuaalikorvausten suorittamisesta kollektiivin taustalla olevalle yhteisölle.

12. VALTUUTETUN KÄYTTÖ

Gramexin Asiakkaalla on oikeus käyttää asioinnissa Gramexin kanssa myös valtuutettua. Valtuutetun tulee tällöin osoittaa ja toimittaa Gramexille valtuutusta osoittava yksilöity toimeksianto kirjallisena (valtakirja).

13. JAKAMATTA JÄÄNEET JA VANHENTUNEET KORVAUSVARAT: KORVAUSTEN HALLINTA JA TOIMENPITEET

Korvauksien tilitys- ja maksatusprosessia suoritetaan kolmen kalenterivuoden ajan korvausten keräämisvuoden jälkeen. Kahden kalenterivuoden jälkeen keräysvuoden päättymisestä Gramex julkaisee kotisivulleen listan niin sanotuista Placeholder (tuntemattomat äänitteet) -äänitteistä.

Mikäli yksittäisen äänitteen ja sille kuuluvien korvausten oikeudenhaltija ei ilmaannu tai Gramex ei muutoin löydä oikeudenhaltijaa lainsäädännön asettamassa määräajassa, muuttuvat kyseiselle äänitteelle lasketut korvaukset niin sanotuiksi jakamatta jääneiksi korvauksiksi.

Gramex noudattaa voimassa olevassa lainsäädännössä määrättyä prosessia jakamatta jääneiden varojen käytöstä ja oikeudenhaltijoiden tavoittamisesta. Nykyisin voimassa olevan lainsäädännön mukaan Gramexin yhdistyksen kokous päättää laisaa säädetyllä tavalla jakamatta jääneiden varojen käytöstä, kunnes korvaukset todetaan saatavan vanhentumista koskevan lainsäädännön perusteella vanhentuneiksi.

14. JAKOSÄÄNNÖT

Jako taiteilijoiden ja tuottajien kesken. Koko jakosumma jaetaan äänitteiden tuottajien ja esittävien taiteilijoiden kesken käyttöaluekohtaisesti hallituksen vahvistamalla tavalla. Kulloinkin käyttöaluekohtainen jako on nähtävillä erillisellä liitteellä.

Gramexilla on tällä hetkellä (1.1.2020) käytössä seuraavat käyttöalueet:

- radio- ja televisiokäyttö
- edelleenlähettäminen / satelliitti, taustamusiikki
- internet ja tietoverkko
- ääni- ja kuvatallenteet
- hyvitysmaksut
- musiikkivideot
- lainaus ja vuokraus

Kuvallisia musiikkitalenteita koskeva jakosumma jaetaan esittävien taiteilijoiden kesken.

Tuottajan osuus

Tuottajan osa jaetaan kunkin tuottajan hallinnoimien oikeuksien prosenttiosuuden mukaisessa suhteessa yksittäiselle äänitteen uralle tulevien korvausmäärien osalta.

Taiteilijan osuus

Yksittäiselle äänitteen uralle kertyvä korvaus jaetaan äänitteellä esiintyvien taiteilijoiden kesken seuraavan jakotaulukon mukaisesti:

MUUSIKKO (M)	SOLISTI (S)	KAPELLI-MESTARI (K)	SELITYS
100 - 50	- 100 50	- - -	
49	42	9	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (M&S).
45	40	15	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintään 10 esittäjää (M&S).
76	-	24	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (M).
60	-	40	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintään 10 esittäjää (M).
-	76	24	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (S).
-	60	40	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintään 10 esittäjää (S).

Osuudet useiden kapellimestarien, solistien tai muusikoiden kesken jaetaan osuuk-
sien lukumäärän mukaisesti jäljempänä
mainittuja osuuksia lukuun ottamatta.

Esitykseen osallistuneiden kapellimesta-
reiden osuus jaetaan pääluvun mukaisesti.
Mikäli Gramexille on ilmoitettu pääkapelli-
mestari, on apukapellimestarin osuus yksi
kolmasosa (1/3).

Gramexin hallitus voi erityisestä syystä
hyväksyä oikeudenhaltijoiden välisen sopi-
muksen osuuk-
sien jakamisesta tilityssään-
nön määräyksestä poikkeavalla tavalla.
Sopimukset osuuk-
sien jakamisesta tulee
tehdä kirjallisesti Gramexin hallituksen hy-
väksymää menettelyä noudattaen.

Useampi suorite. Yhden stemman laula-
minen tai soittaminen tai esimerkiksi ohjel-
moiminen sekvensserillä oikeuttaa yhteen
solisti- tai muusikko-osuuteen.

Eri instrumenteilla suoritettavat solisti- tai
muusikkosuoritukset sekä eri stemmojen
esitykset oikeuttavat, jäljempänä sääde-
tyin rajoituksin, vastaavaan määrään solis-
ti- tai muusikko-osuuksia. Samoin, jos so-
listi tai muusikko esittää saman stemman
useampia kertoja samassa esityksessä,
hän on oikeutettu jäljempänä säädettyin
rajoituksin, vastaavan määrän solisti- ja
muusikko-osuuksia.

Rajoitus: Yhdelle ja samalle taiteilijalle voi-
daan merkitä enintään kuusi (6) solisti- tai
muusikko-osuutta äänitteen uraa kohti.

15. HYVÄNTEKEVÄISYYS- ÄÄNITTEET

Gramex voi erityisestä syystä sille tehdyn
hakemuksen perusteella hyväksyä ääni-
teelle tulevien korvausten maksatuksen
yksilöllisesti nimetyille hyväntekeväisyys-
kohteelle. Äänitteen hyväksyminen ”hy-
väntekeväisyysäänitteeksi” edellyttää, että
kaikki oikeudenhaltijat (taiteilijat ja tuotta-
jat) antavat kirjallisen suostumuksen korva-
usten maksamisesta kaikilta osin kohteelle.

Suostumus tulee osoittaa nimenomaisella
oikeuksien siirtoa Hyväntekeväisyyskoh-
teelle osoittavalla asiakirjalla.

16. SUOJATUT ÄÄNITTEET

Gramex suorittaa korvausten tilitykset ja
maksatukset niistä Suomessa käytetyistä
äänitteistä, jotka ovat Suomessa niin sano-
tusti Gramex-suojattuja julkisessa esittä-
misessä, yleisölle välittämisessä, tallenta-
misessa tai On Demand-käytöissä.

Äänitteen suojan laajuuteen vaikuttaa ää-
nitteen ensitallennusvaltio, alkuperäisen
tuottajan kotipaikka sekä äänitteen julkai-
su- tai tallennusvuosi. Suomen ulkopuolel-
ta saapuvien korvausten osalta äänitteiden
suoja määräytyy kunkin käyttömaan oman
kansallisen lainsäädännön sekä kyseisiä
valtioita sitovien kansainvälisten sopimus-
ten liittämäsäännösten mukaisesti.

17. TILITYSSÄÄNTÖJEN SOVELTAMINEN

Soveltaminen ja tulkinta. Näiden Tilitys-
sääntöjen soveltamista ja tulkintaa koske-
vat kysymykset ratkaisee Gramexin hallitus.

18. PÄÄTÖKSENTEKO

Gramexissa päätöksen uuden käyttölain
mukaan ottamisesta Asiakassopimukseen
tekee Gramexin yhdistyksen kokous.

19. VOIMAANTULO

Nämä säännöt tulevat voimaan 1.1.2020.
Nämä säännöt korvaavat kaikilta osin Gra-
mexin aikaisemmat tilityssäännöt.

Näiden tilityssääntöjen voimaantulon jäl-
keen Gramexille saapuneet ääniteilmoituk-
set rekisteröidään näiden tilityssääntöjen
edellyttämällä tavalla, ja korvausten tilityk-
set ja maksatukset Gramexin keräämien ja
vastaanottamien korvausten osalta suori-
tetaan näiden tilityssääntöjen mukaisesti.